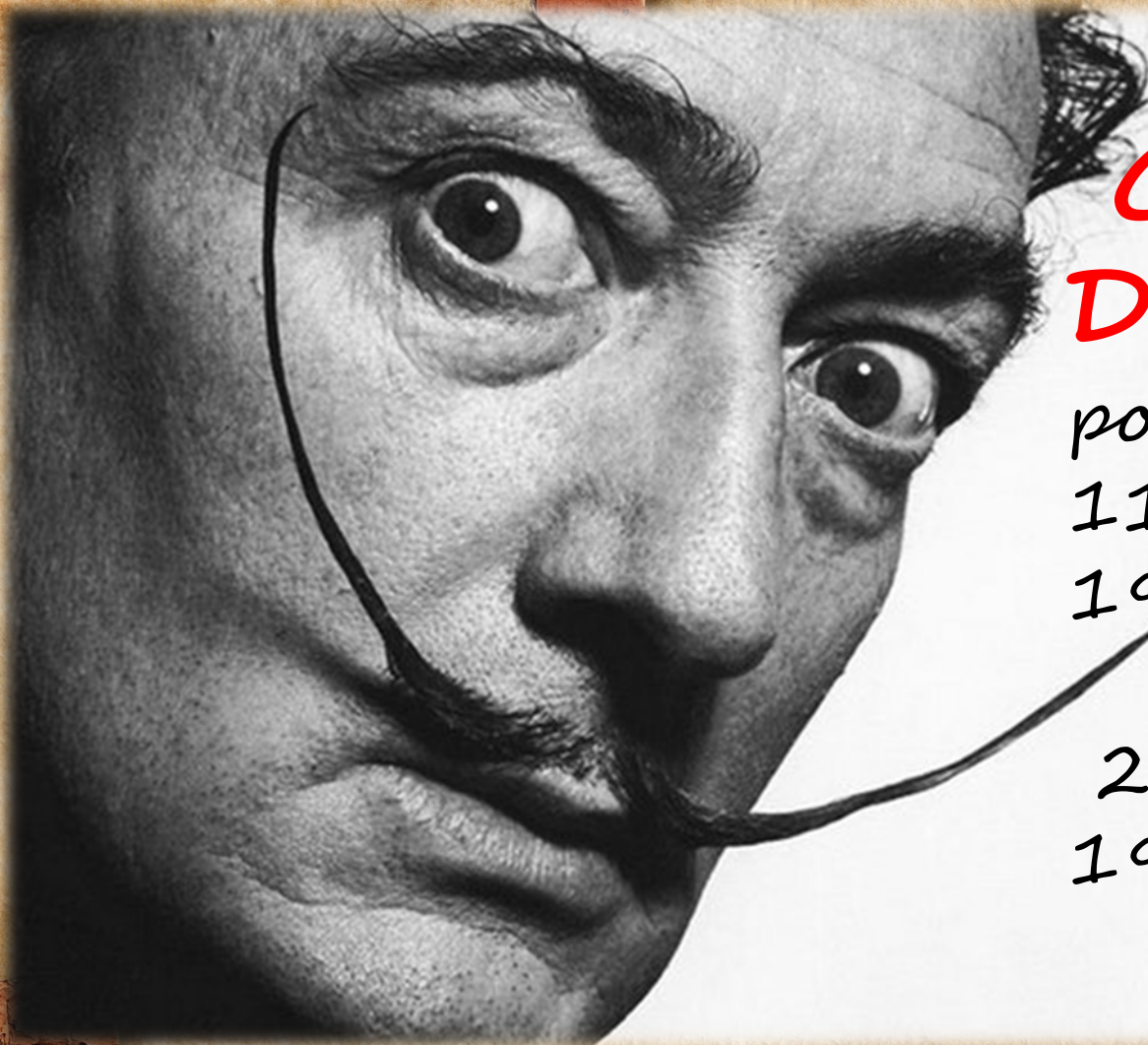




*Сальвадор
Дали*

*родился
11 мая
1904 года*

*23 января
1984 года*



Сальвадор Дали
родился 11 мая
1904 года в
испанском городе
Фигерасе
(Каталония). Его
настоящее имя
Сальвадор Хасинто
Дали Домениг Куси
Фаррес. Отец называл
его Сальвадор, что в
переводе с испанского
означает
"Спаситель".



Сальвадора Дали без преувеличения можно назвать самым известным сюрреалистом XX века, ведь его имя знакомо даже тем, кто совершенно далёк от живописи. Одни люди считают его величайшим гением, другие – безумцем. Но и первые, и вторые безоговорочно признают уникальный талант художника.

Талант к живописи проявился у Дали достаточно в юном возрасте. В четыре года он с удивительным для столь маленького ребенка старанием пытался рисовать. В шестилетнем возрасте Дали привлек образ Наполеона и как бы отождествляя себя с ним, он почувствовал потребность в некой власти. Одев на себя маскарадный костюм короля он получал огромное удовольствие от своего вида.

"...В доме я царил и повелевал. Для меня не было ничего невозможного. Отец и мать разве что не молились на меня. На день Инфанты я получил среди бесчисленных подарков великолепный костюм короля с накидкой, подбитой настоящим горностаем, и корону из золота и драгоценных камней. И долго потом хранилось у меня это блистательное (хотя и маскарадное) подтверждение моей избранности."

Первую свою картину Сальвадор Дали нарисовал, когда ему было 10 лет. Это был небольшой импрессионистский пейзаж, написанный на деревянной доске масляными красками. Талант гения рвался наружу. Дали целыми днями просиживал в маленькой, специально выделенной ему комнате рисуя картины.

Сюрреализм (фр. *surrealisme* — *сверхреализм*) —

модернистское направление в литературе, изобразительном искусстве и кино, зародившееся во Франции в 1920-х гг. и оказавшее большое влияние на западную культуру. Для сюрреализма характерно пристрастие ко всему причудливому, иррациональному, не соответствующему общепринятым стандартам.



Когда один из журналистов спросил Сальвадора Дали, что же такое сюрреализм, художник ответил: "Сюрреализм — это Я".

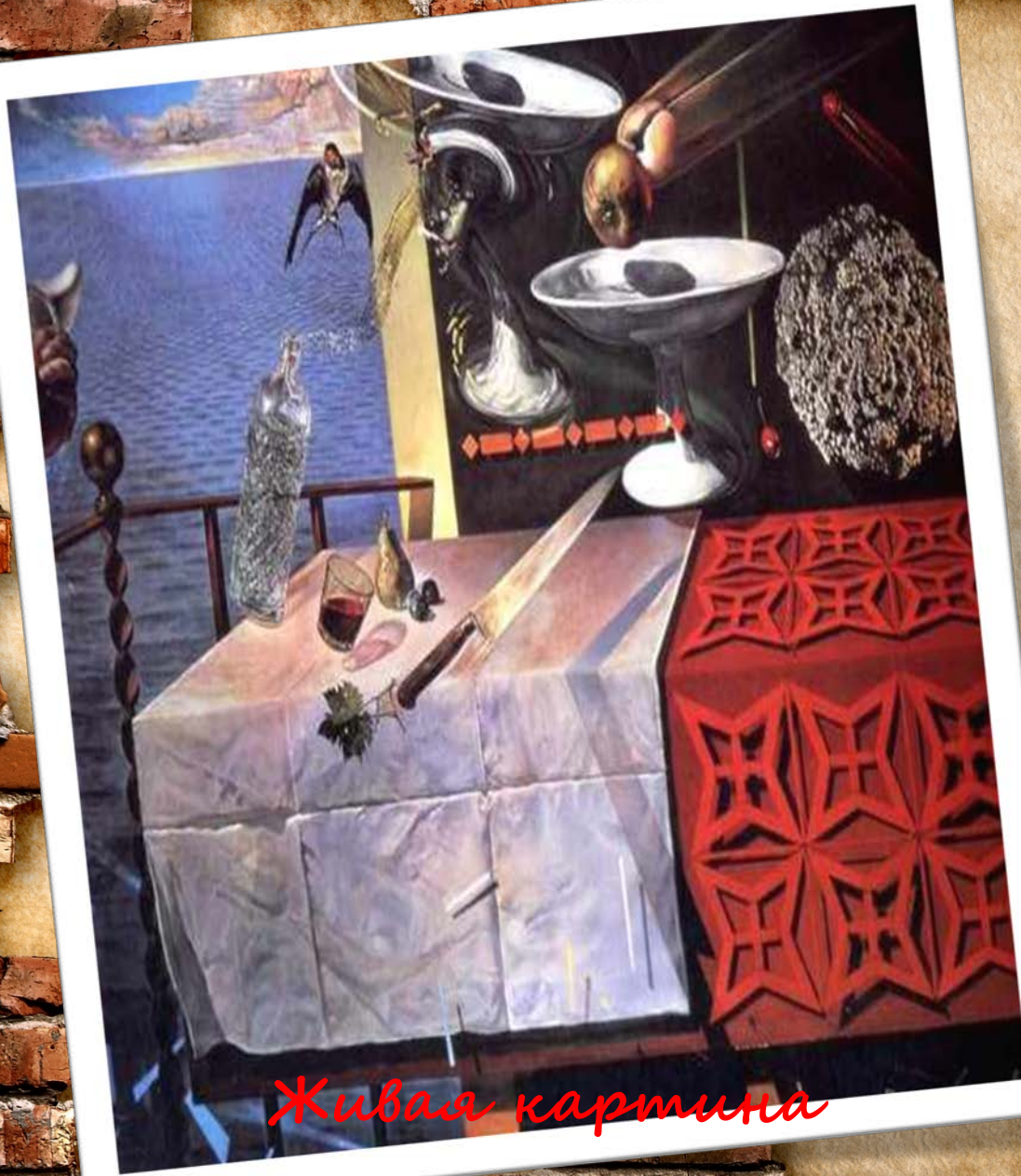


«Мне десять лет»

Дали впервые едет в Париж, где знакомится с Пабло Пикассо. Пытаясь найти собственный стиль, в конце 1920-х создает ряд работ под влиянием Пикассо и Жоана Миро. В 1929 г. участвует вместе с Бунюэлем в создании сюрреалистического фильма «Андалузский пёс»



В 1928 **Дали** стал известен во всем мире. Его картина "Корзинка с хлебом" среди прочих была выставлена на Международной Выставке Карнеги (Carnegie International Exposition) в Питтсбурге, Пенсильвания. Эта работа является образцом совершенно другого художественного стиля. Картина написана в настолько прекрасном и реальном стиле, можно даже сказать, что она почти фотореалистична.



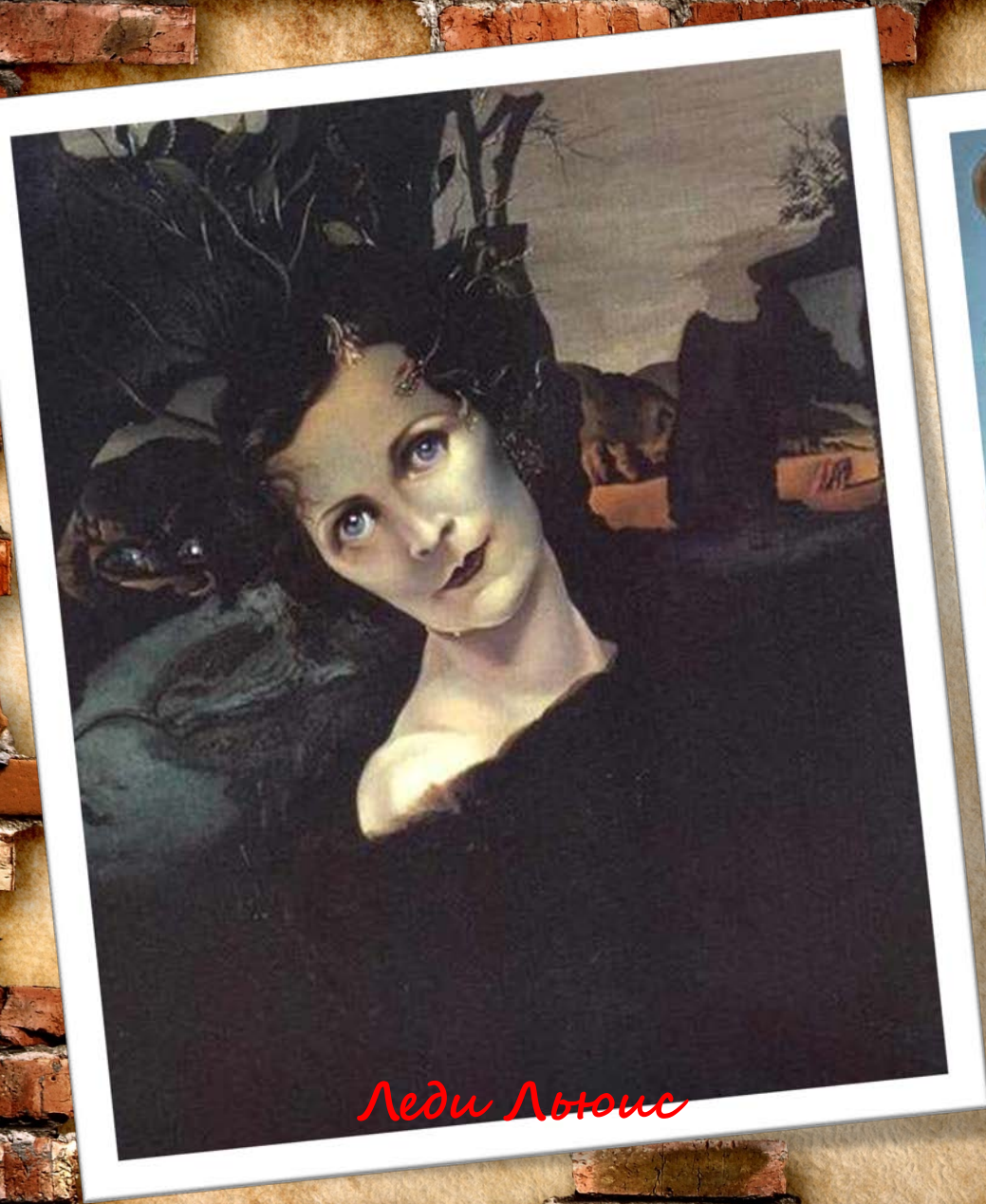
Живая картина

Как и многие художники, **Дали** начинал работать в тех художественных стилях, которые были популярны на тот момент. В его работах раннего периода (1914 - 1927) можно увидеть влияние Рембрандта, Вермера, Караваджо и Сезанна. К концу этого периода своего творчества в работах Дали начинают проступать сюрреалистические качества, отображающие не столько реальный мир, сколько его внутренний личный мир.

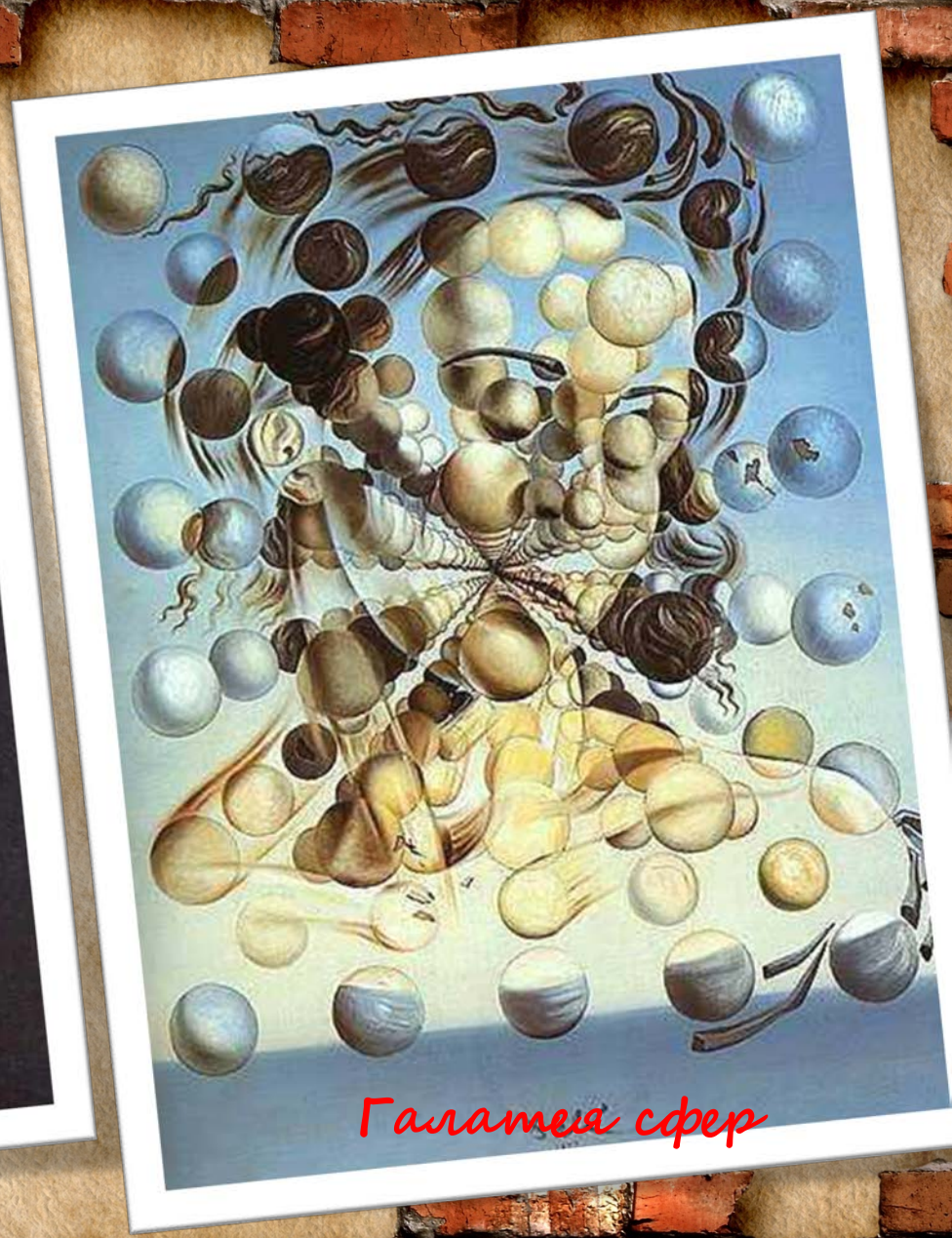
Наступил 1929 год – год, роковой для **Дали**, когда произошли два важных события в его жизни. Оба радикально повлияли на дальнейшую судьбу **Сальвадора Дали**, которому было суждено стать одним из величайших художников всех времен.



- Первым событием и самым главным стала его встреча с Галой Элюар эмигрантка из России Елена Дьяконова в Кадакесе, которая стала его музой, помощницей.
- Другим важным событием стало решение Дали официально вступить в движение парижских сюрреалистов. При поддержке друга, художника Хуана Миро он влился в их ряды в 1929 году.



Леди Льюис

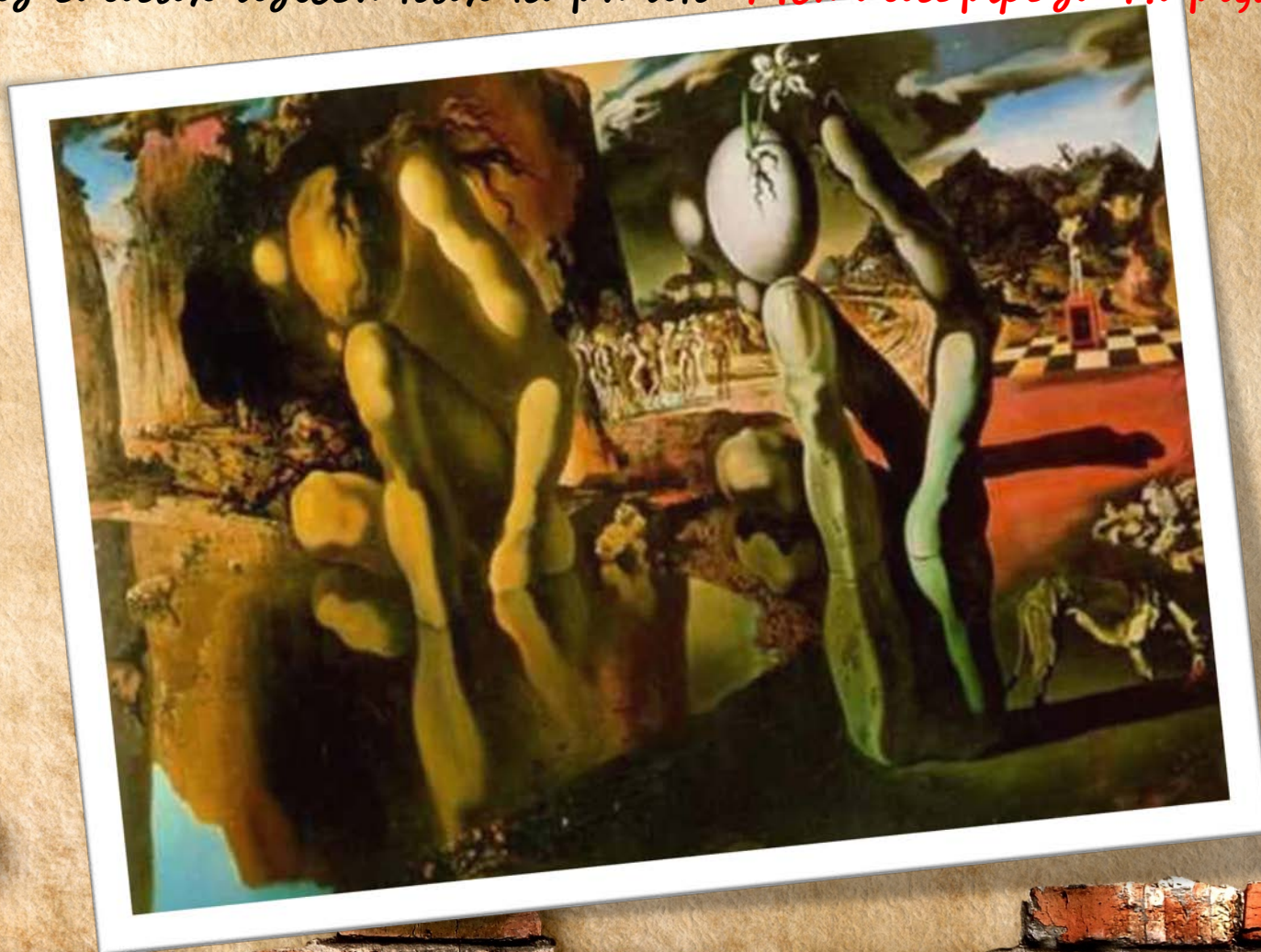


Галактика сфер



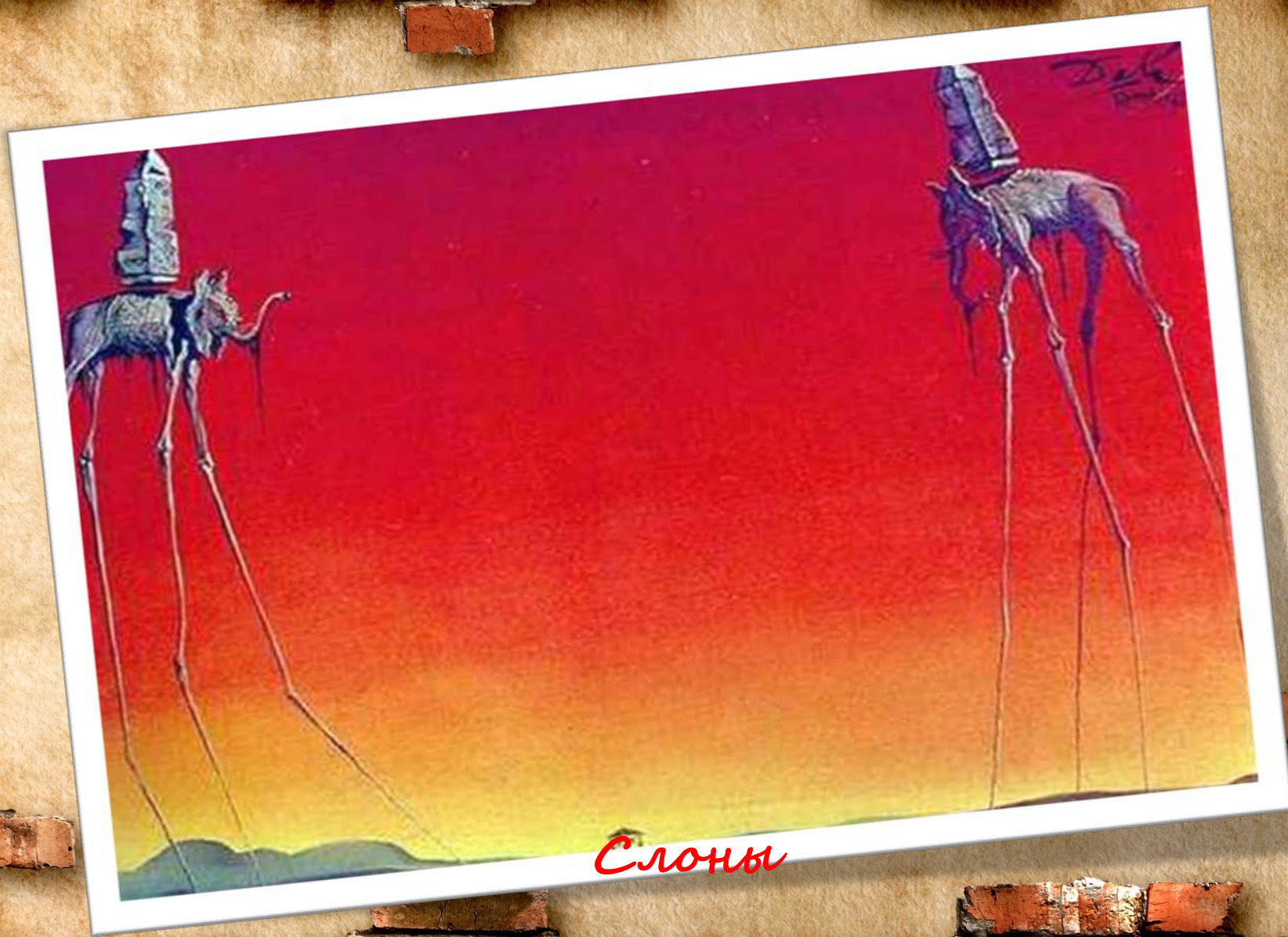
Постоянство памяти

Между 1936 и 1937 годами Сальвадор Дали пишет одну из самых известных картин "Метаморфоза Нарцисса"

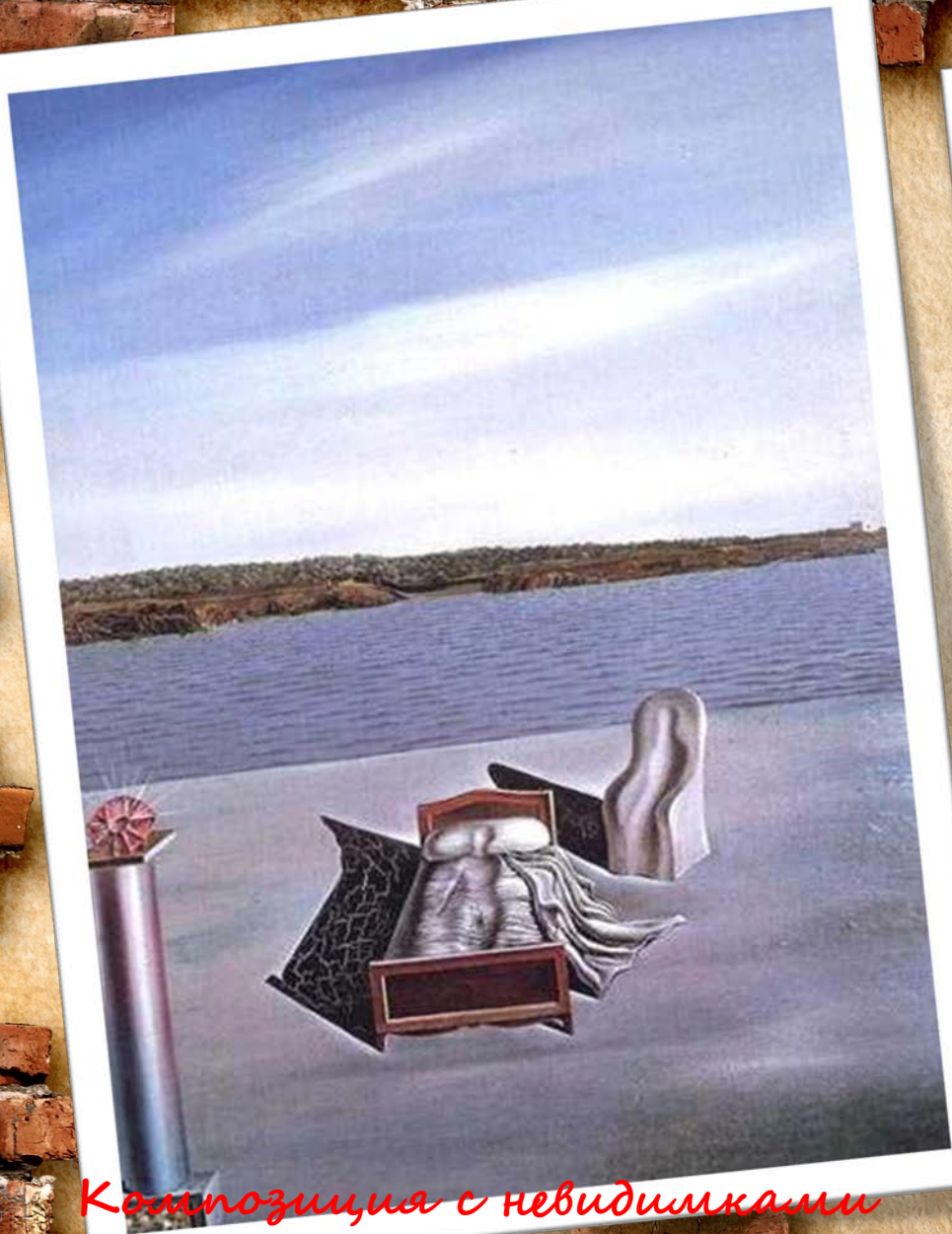




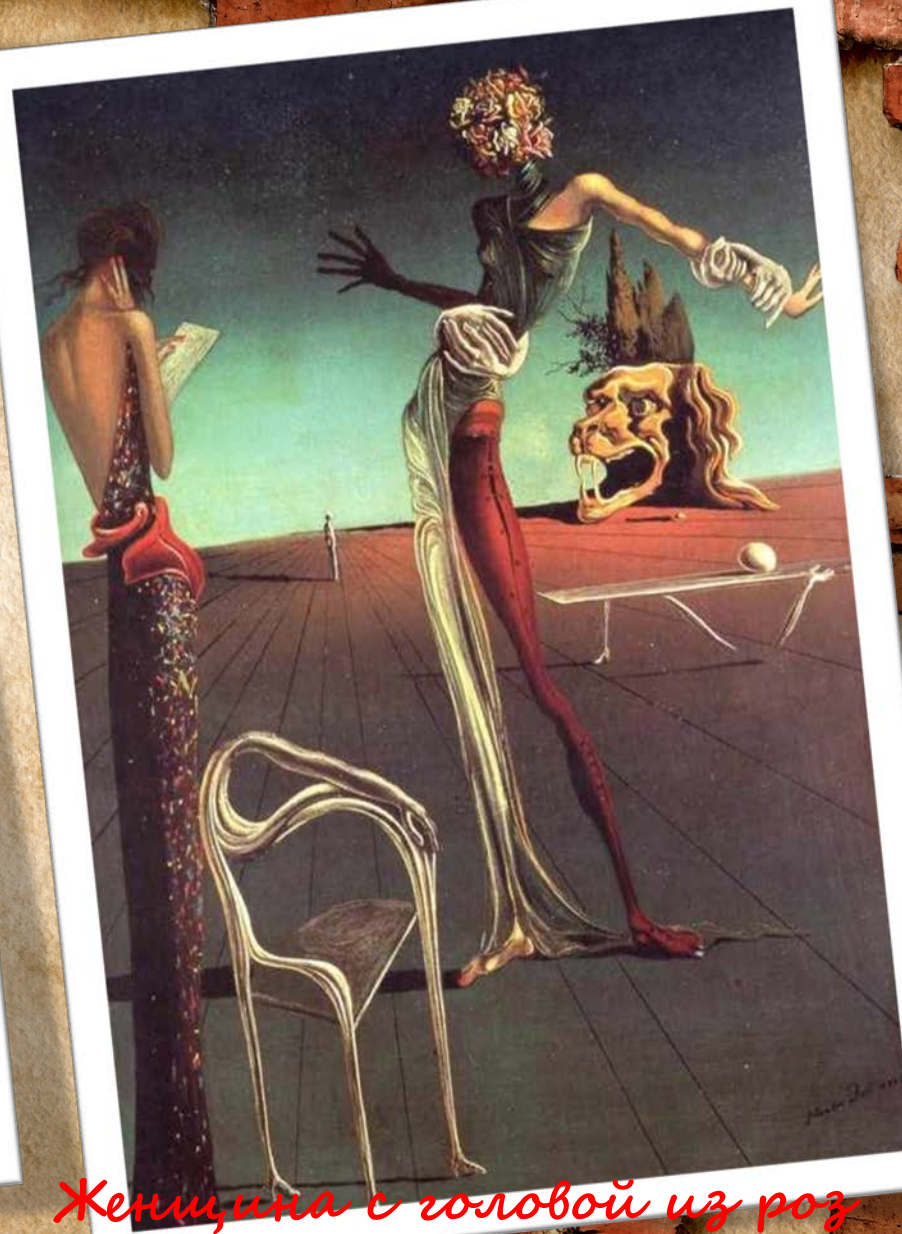
СОН



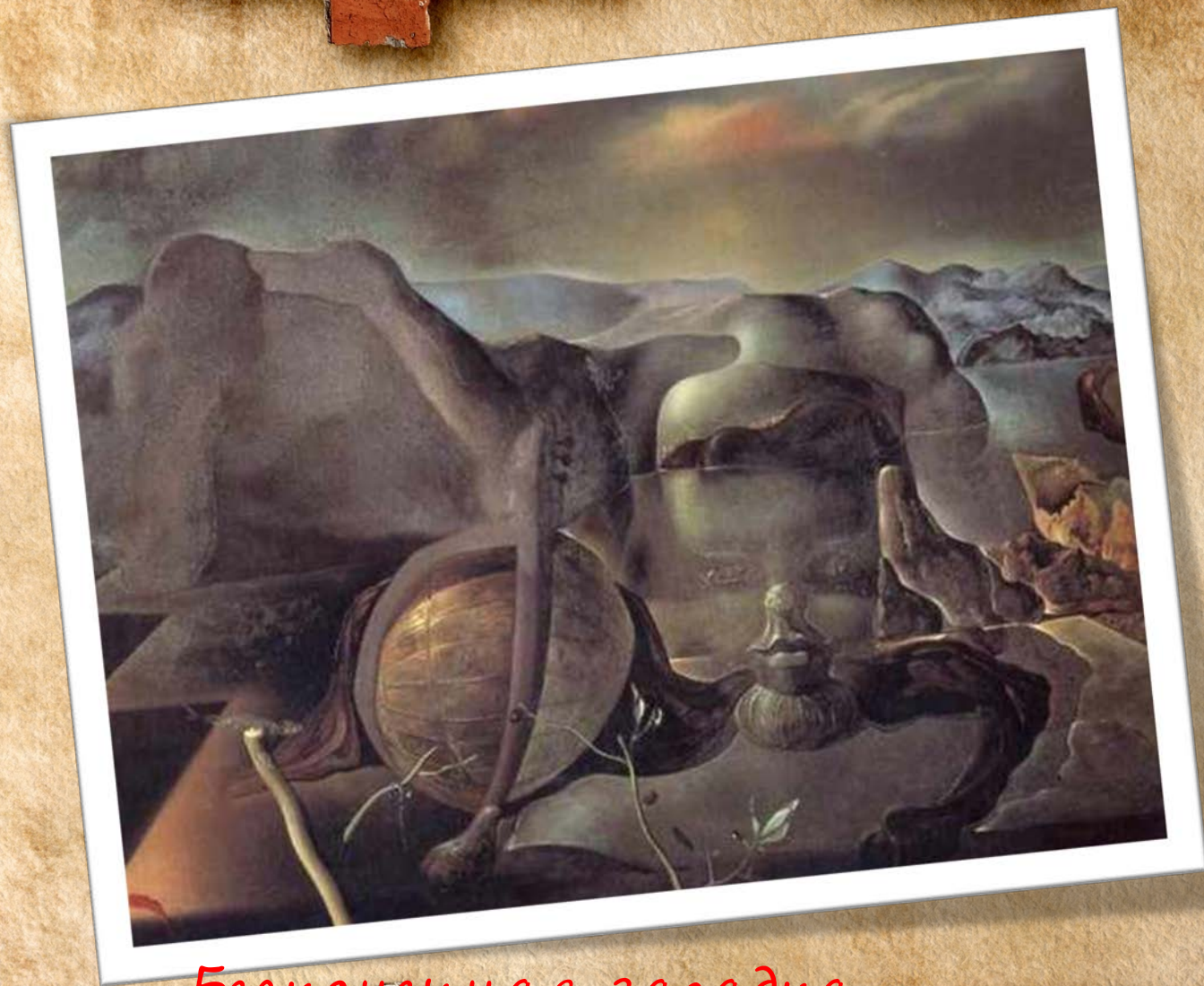
Слоны



Композиция с невидимками

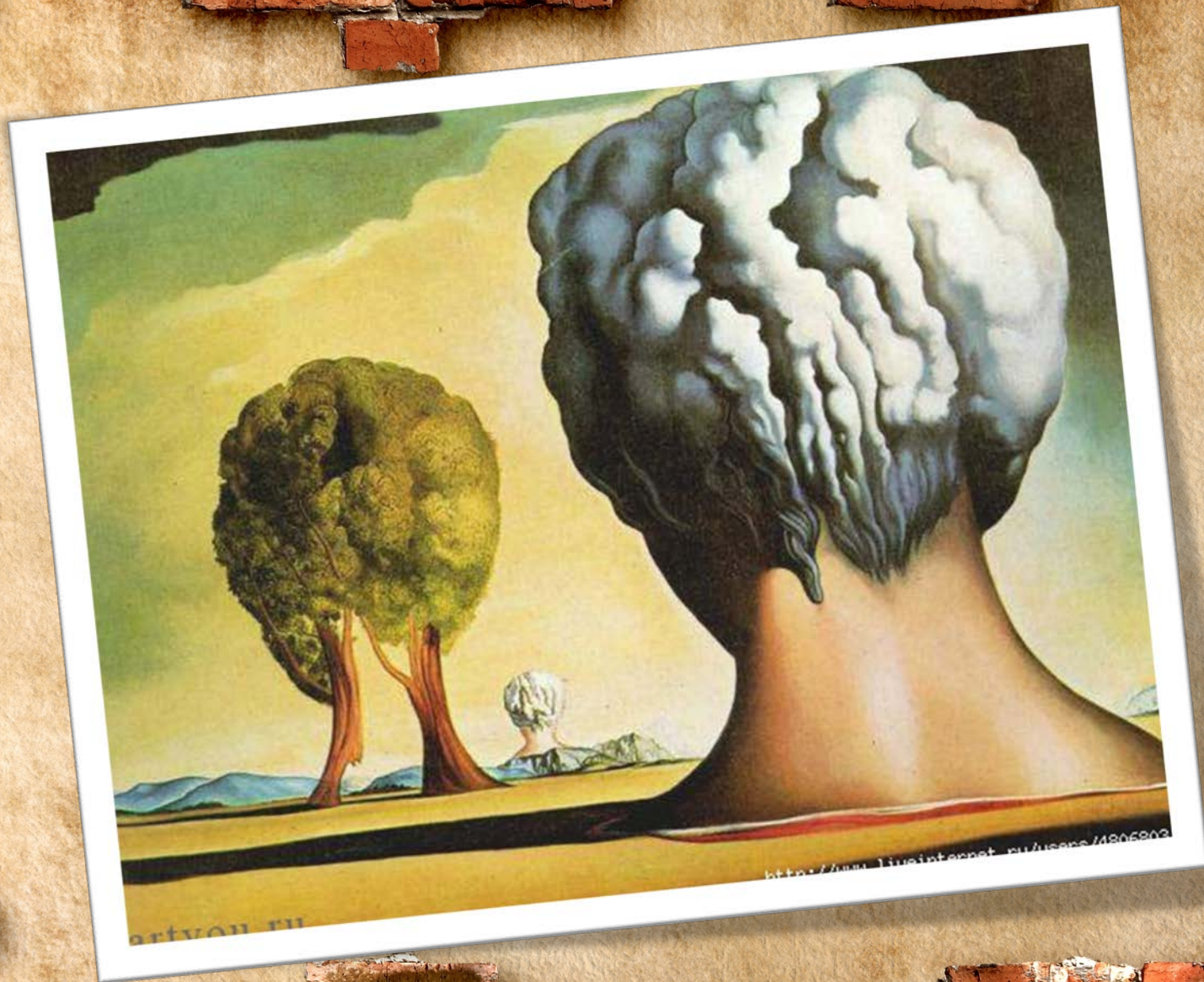


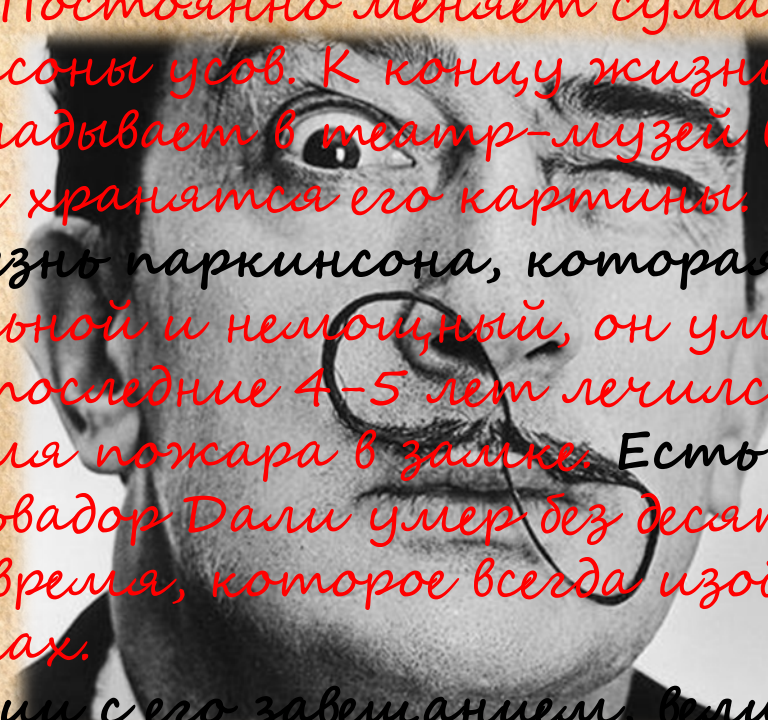
Женщина с головой из роз



Бесконечная загадка







До конца своей жизни **Дали** не предаёт своё творчество, а даже наоборот, превращается сам в своё же искусство. Он ведёт себя необыкновенно, экстравагантно, подражая своим фантазиям. Постоянно меняет сумасшедшие костюмы, различные фасоны усов. К концу жизни все свои сбережения художник вкладывает в театр-музей в родном городе Фигуэрасе, где хранятся его картины. К концу жизни его одолевает болезнь паркинсона, которая не позволяет ему рисовать. Больной и немощный, он умер 23 января 1989 в больнице, где последние 4-5 лет лечился после полученных ожогов во время пожара в замке. Есть легенда, судя по которой Сальвадор Дали умер без десяти семь (6:50) именно в то время, которое всегда изображал на часах в своих картинах.

В соответствии с его завещанием, великий художник-сюрреалист был похоронен в полу театра-музея имени Дали. Художник при жизни завещал похоронить его таким образом, что бы по его могиле смогли ходить люди.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

